

Методика проведения подвижных игр в разных возрастных группах

Методика проведения подвижных игр включает в себя неограниченные возможности комплексного использования **разнообразных приемов**, направленных на формирование личности ребенка, умелое дидактическое руководство игрой.

Особое значение имеют профессиональная подготовка воспитателя, педагогическая наблюдательность и предвидение. Стимулируя у ребенка интерес к игре, увлекая его игровой деятельностью, педагог замечает и выделяет существенные факторы в его развитии и поведении; определяет (*подчас по отдельным штрихам*) реальные изменения в знаниях, умениях и навыках. Важно помочь ребенку закрепить положительные качества и постепенно преодолеть отрицательные. Педагогическая наблюдательность, любовь к детям позволяют педагогу вдумчиво выбирать **методы** руководства их деятельностью, корректировать поведение ребенка и свое собственное; создавать радостную, доброжелательную атмосферу в **группе**. Детская радость, **сопровождающая игру**, способствует формированию физических, психических, духовных, эстетических и нравственных качеств ребенка. **Методика проведения подвижной** игры направлена на воспитание эмоционального, сознательно действующего в меру своих возможностей и владеющего **разнообразными** двигательными навыками ребенка. Под доброжелательным, внимательным руководством воспитателя формируется творчески мыслящий человек, умеющий ориентироваться в окружающей среде, активно преодолевать встречающиеся трудности, проявлять доброжелательное отношение к товарищам, выдержку, самообладание. Любую игру следует объяснять примерно по такой схеме:

- название игры (*можно сказать, с какой целью она **проводится***);
- роли играющих и их расположение на площадке;
- содержание;
- цель;
- правила.

Заканчивается объяснение ответами на вопросы играющих. «Отвечать» следует громко, обращаясь при этом ко всем. Рассказывая о

ходе игры, воспитатель должен еще раз заострить внимание на правилах, чтобы дети лучше их запомнили. Желательно выделять голосом важные игровые моменты. Не следует употреблять сложных терминов, а новые понятия необходимо объяснять.

Обязательным условием успешного **проведения подвижных** игр является учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Поведение в игре во многом зависит от имеющихся двигательных штыков, типологических особенностей нервной системы. Подбор **подвижных** игр зависит от условий работы каждой **возрастной группы** : общего уровня физического, умственного развития детей, их двигательных умений; состояния здоровья каждого ребенка, его индивидуальных типологических особенностей, времени года, режима дня, места **проведения игр**, интересов детей.

При подборе сюжетных **подвижных** игр следует принимать во внимание сформированность у детей представлений об обыгрываемом сюжете. Обязательным условием подготовки педагога к **проведению подвижных** игр является предварительное разучивание движений как имитационных, так и физических упражнений, действий, которые дети выполняют в игре. Педагог обращает внимание на правильное, раскованное, выразительное выполнение двигательных действий. Для лучшего понимания игрового сюжета педагог **проводит предварительную работу**: читает художественные произведения, организует наблюдения за природой, за животными, деятельностью людей различных профессий (водителями, спортсменами и т. д., просмотр видеофильмов, кино- и диафильмов, беседы. Значительное внимание педагог уделяет подготовке атрибутов игры — изготавливает атрибуты вместе с детьми или в их присутствии (*в зависимости от возраста*). Важно правильно организовать игру в отношении содержания, очередности выполнения заданий. Игра может быть **проведена** одновременно со всеми детьми или с небольшой **группой**. Педагог варьирует способы организации игр в зависимости от их структуры и характера, места **проведения движений**. Продумывает способы сбора ребят на игру и внесение игровых атрибутов.

Ознакомление детей с новой игрой **проводится четко**, лаконично, **образно**, эмоционально и продолжается 1,5—2 мин. Объяснение сюжетной **подвижной игры**, как уже отмечалось, дается после предварительной работы по формированию представлений об игровых образах.

Тематика сюжетных **подвижных игр разнообразна** : это могут быть эпизоды из жизни людей, явления природы, подражание повадкам животных. В ходе объяснения новой игры перед детьми ставится игровая цель, способствующая активизации мышления, осознанию игровых правил, формированию и совершенствованию двигательных навыков. При объяснении игры используется краткий **образный сюжетный рассказ**.

Постепенно к составлению вариантом подключаются и дети, что способствует развитию детского творчества.

Руководи игрой, педагог формирует правильную самооценку, доброжелательные взаимоотношения, дружбу и взаимовыручку, учит детей преодолевать трудности. Преодоление трудностей П. Каптерев называл явственным закаливанием, связывая его с формированием высокого духовного потенциала. Правильное педагогическое руководство игрой помогает ребенку понять себя, своих товарищей, обеспечивает развитие и реализацию его творческих сил, оказывает психокоррекционное, психотерапевтическое воздействие.

Подводя итог игры, воспитатель отмечает ребят, хорошо выполнивших свои роли, проявивших смекалку, выдержку, взаимопомощь, творчество.

Отмечая действия детей, нарушивших условия и правила игры, педагог высказывает уверенность в том, что в следующий раз ребята постараются, и будут играть лучше.

Игровая деятельность ребенка начинает развиваться уже в раннем **возрасте**. Для того чтобы игра малышей была полноценной, необходимо создавать для них педагогически **целесообразную внешнюю обстановку**, правильно подбирать игрушки. В играх детей старше полутора лет можно заметить признаки подражания взрослым. Учитывая это, воспитатель вовлекает их в игры с помощью игрушек, старается разбудить интерес эмоциональным **образным объяснением**. В младших **группах** наиболее часто используются сюжетные игры и простейшие несюжетные игры типа «*Ловишки*», также игры-забавы. Малышей привлекает в игре главным образом процесс действия: им интересно бежать, догонять, бросать и т. д. Важно научить их действовать точно по сигналу, подчиняться простым правилам игры. Успешность **проведения** игры зависит от воспитателя, и должен заинтересовать детей, дать образцы движений. Ведущие роли в игре педагог выполняет сам или поручает наиболее активному ребенку, иногда готовит к этому кого-то из ребят старших **групп**, важно помнить, что водящий только делает вид, что ловит детей: этот педагогический прием используется для того, чтобы малыши не испугались, и у них не пропал интерес к игре. При **проведении** сюжетных игр рекомендуется применять **методику**, обращенную к воображению ребенка. С этой целью используют **образные** возможности сюжетного рассказа.

Для младшей **группы** рекомендуются игры с текстом. При **проведении таких игр**, как «*Заяц*», «*Поезд*» и др., воспитатель выразительно читает текст, **сопровождая** его соответствующими движениями. Такие игры воспитывают у детей чувство ритма. Ребята, слушая воспитателя, стараются подражать его движениям.

К четырем годам у детей накапливается двигательный опыт, движения становятся более координированными. Учитывая этот фактор,

педагог усложняет условия **проведения игры** : увеличивает расстояние для бега, метания, высоту прыжков; подбирает игры, упражняющие в ловкости, смелости, выдержке. В средней **группе** воспитатель уже распределяет роли среди детей. Роль ведущего поначалу поручается детям, которые могут с ней справиться. Если ребенку не по силам четко выполнить задание, он может потерять веру в свои возможности и его трудно будет привлечь к активным действиям. Педагог отмечает успехи детей в игре, воспитывает доброжелательность, честность, справедливость. В средней **группе широко используются сюжетные игры типа**: «Кот и мыши», «Котята и щенята», «Мышеловка» и др., несюжетные игры: «Найди себе пару», «Чье звено скорее соберется?» и др.

Как и в младшей **группе**, воспитатель, **проводя сюжетную игру**, использует **образный рассказ**. Сказочные игровые образы побуждают ребенка комбинировать реальные черты воспринимаемого сюжета в новые сочетания. Воображение ребенка пятого года жизни носит воссоздающий характер, поэтому воспитатель должен все время направлять его развитие. Здесь также велика роль **образного сюжетного рассказа**.

В **подвижных играх** детей старшего дошкольного **возраста** используются более сложные движения. Перед ребятами ставится задача мгновенно реагировать на изменение игровой ситуации, проявлять смелость, сообразительность, выдержку, смекалку, сноровку.

Движения детей 5—6 лет отличаются большей координированностью, точностью, поэтому наряду с сюжетными и несюжетными играми широко используются игры с элементами соревнования, которые поначалу **целесообразно** вводить как соревнование между несколькими детьми, равными по физическим силам и уровню развития двигательных навыков. Так, в игре «*Кто скорее добежит до флажка?*» задание выполняют 2—3 ребенка. По мере овладения детьми навыками ориентировки в пространстве вводятся соревнования по звеньям. Выигравшим считается звено, участники которого справятся с заданием быстро и правильно.

В подготовительной к школе **группе** большинство детей хорошо владеют основными движениями. Воспитатель обращает внимание на качество движений, следит за тем, чтобы они были легкими, красивыми, уверенными. Ребята должны быстро ориентироваться в пространстве, проявлять выдержку, смелость, находчивость, творчески решать двигательные задачи. Необходимо ставить перед ними в играх задачи для самостоятельного решения. Осуществляя поиск решения тех или иных двигательных задач в **подвижных играх**, дети получают знания самостоятельно. Знания, добытые

собственными усилиями, усваиваются сознательно и прочнее запечатлеваются в памяти. Решение **разнообразных** задач рождает

веру в свои силы, вызывает радость от самостоятельных маленьких открытий.

При умелом руководстве воспитателя **подвижной игрой успешно формируется творческая активность детей**: они придумывают варианты игр, новые сюжеты, более сложные игровые задания. Важную роль в развитии творческой деятельности детей играет привлечение их к составлению вариантов игр, усложнению правил. Поначалу ведущая роль в этом принадлежит воспитателю, но постепенно детям предоставляется все больше самостоятельности. Используя **метод творческих заданий**, воспитатель постепенно **подводит** детей к придумыванию **подвижных** игр и самостоятельной их организации. Например, Дима Е., 6 лет, побывав летом вместе с родителями в альпинистском лагере и, придя в детский сад, предложил новую игру, которую назвал «**Альпинисты**».

Таким образом, показателем творчества детей в игре является не только быстрота реакции, умение войти в роль, передавая свое понимание образа, самостоятельность в решении двигательных задач в связи с изменением игровой ситуации, но и способность к созданию комбинаций движений, вариантов игр, усложнению правил. Высшим проявлением творчества является придумывание ребятами **подвижных** игр и умение самостоятельно их организовывать.

В подготовительной к школе **группе**, наряду с сюжетными и несюжетными играми, **проводятся игры-эстафеты**, спортивные игры, игры с элементами соревнования.

Дети подготовительной **группы** должны знать все способы выбора ведущих, широко пользоваться считалками.

Важно использовать игры не только для совершенствования двигательных навыков, но и для воспитания всех сторон личности ребенка. Продуманная **методика проведения подвижных** игр способствует раскрытию индивидуальных способностей ребенка, помогает воспитать его здоровым, бодрым, жизнерадостным, активным, умеющим самостоятельно и творчески решать самые **разнообразные задачи**.