

## **«Как вывить музыкальную одаренность ребёнка»**

Все родители мечтают разглядеть в собственном ребёнке хотя бы маленький росток будущей талантливости, порадоваться рано проявившимся у него «удивительным» способностям. Также и педагоги стремятся выявить способности детей и стараются их развить. Я считаю, что каждый ребенок чем-то одарен и проявляет себя в присущей ему области: интеллектуальной, спортивной, художественно-творческой и т.д. Но сегодня я бы хотела поговорить о музыкально-одарённых детях. Как узнать, есть ли у моего сына или дочери музыкальный талант, обладает ли он или она необходимыми музыкальными способностями?

### **Что же такое Музыкальная одарённость?**

**Музыкальная одаренность** - это сложное качественное образование, включающее как специальные *музыкальные способности*, так и *творческие* и *личностные* составляющие.

Особенностью **музыкальной одаренности**, отличающей ее от одаренности к другим видам искусства, является наличие **музыкальности**, которая выражается *в особой восприимчивости человека к звучащей музыке и повышенной впечатлительности от нее и наличие музыкальных способностей.*

### **Выделяют три основные музыкальные способности:**

- **Ладовое чувство**, то есть способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения. Ладовое чувство непосредственно проявляется в восприятии мелодии, в узнавании её, в чувствительности к точности интонации. *В детском возрасте его характерное проявление - любовь и интерес к слушанию музыки.*

- **Способность к слуховому представлению**, то есть способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотные движения. Эту способность можно иначе назвать слуховым или репродуктивным компонентом музыкального слуха. *Она непосредственно проявляется в воспроизведении по слуху мелодий, в первую очередь в пении.* Эта способность образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения.

- **Музыкально-ритмическое чувство**, то есть способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. *В раннем возрасте музыкально-ритмическое чувство проявляется в том, что слушание музыки непосредственно сопровождается теми или иными двигательными реакциями, более или менее передающими ритм музыки.*

## **Показатели музыкальности и наличие способностей у детей мы можем определить по некоторым наблюдениям:**

**- сохранение интереса к музыке, проявленного еще в раннем детстве**  
*(ребенок прерывает свои дела и прислушивается к внезапно зазвучавшей музыке; он любит слушать различную музыку, не обязательно только детские песни, но и хорошую эстрадную музыку, классику; пытается подпевать или начинает танцевать под музыку);*

**- способность легко и надолго запоминать понравившиеся песни**  
*(ребенок более или менее «чисто» поет; любит придумывать какие-то свои песни, соединяя услышанные им ранее слова и мелодии из популярных музыкальных произведений; иногда сочиняет на ходу свои стихи и песни);*

**- стремление выступать на публике**  
*(ребенок любит принимать активное участие в утренниках и праздниках, любит заниматься творчеством в любом виде: петь, танцевать, читать стихи, играть на музыкальных инструментах).*

## **Для определения музыкального слуха и наличие музыкальных способностей у ребёнка, можно использовать следующие приемы, которые применяют педагоги музыки на своих занятиях.**

1. Сыграть ребёнку по очереди два звука в разных регистрах (верхнем и нижнем) и спросить его, какой звук был ниже, а какой выше?

2. Нажать на фортепиано одну клавишу и спросить у ребенка, сколько прозвучало звуков. Затем нажать две клавиши одновременно (желательно на большом расстоянии друг от друга) и спросить, сколько звуков он слышит теперь?

*Первые два пункта проверяют активность слуха, способность «ориентироваться в звуковом пространстве», выделять отдельные звуки из общего звучания музыки (на простейшем уровне). Они позволяют определить, понимает ли ребенок разницу звуков по высоте, а также разницу между отдельным звуком и несколькими звуками, прозвучавшими одновременно.*

3. Пропеть любую ноту и попросить ребенка повторить. Затем пропойте другую ноту и снова попросить повторить.

4. Спеть простую, короткую мелодическую фразу и попросить ребенка повторить.

5. Попросить ребенка спеть любимую песенку.

*Таким образом, пункты 3—5 позволяют проверить музыкальный слух ребенка, музыкальную память, «репродуктивный» музыкальный слух (может ли ребенок повторить прозвучавшую ноту и мелодическую*

*фразу, диапазон голоса ребенка, может ли ребенок интонировать петь «чисто»).*

**Если ребенок показывает средний результат, если он может, хотя бы уловить мелодию, не попадая точно в ноту, значит, у него есть музыкальный слух, пусть и плохо развитый. Таких детей достаточно много и в музыкальных школах, там развивают их способности до определенного уровня.**

### **Для определения чувства ритма применяют следующие приёмы:**

1. Простучать или прохлопать в ладоши простую ритмическую последовательность и попросить ребенка повторить. Повторить прием 2—4 раза, в зависимости от успехов ребенка, используя разные ритмические последовательности.

2. Попросить ребенка промаршировать на месте под музыку любого музыкального произведения маршевого характера.

3. Попросить ребенка хлопать в ладоши под музыку (как это делают на концертах, когда публике нравится какая-нибудь песня). Можно использовать запись любой ритмичной музыки. Если у ребенка слабое чувство ритма, это не означает что его нельзя развивать.

Подводя итоги тестирования важно понимать, что наличие **музыкальных способностей**, таких как музыкальный слух или чувство ритма, еще не означают наличия у ребенка склонности к музыке. **Именно интерес, желание заниматься музыкой играют решающую роль в том, достигнет ли ребенок успехов в музыке или нет.** Отсутствие ярко выраженных способностей и явного желания заниматься музыкой еще не дает право считать ребенка «неспособным», «не музыкальным». Возможно, именно в процессе обучения ребенок раскроет свои способности, и у него появится интерес к музыке. Пока вы не начали заниматься музыкой с ребенком, нельзя быть окончательно уверенным в том, что у него нет способностей и склонности к музыке!

Мы, педагоги, в свою очередь, стараемся дать каждому ребенку возможность самореализоваться и проявить себя, проводя утренники или участвуя с детьми в разных творческих конкурсах. Конечно, в рамках нашего учебного процесса нет возможности развивать детей глубже, но вы, родители, заметив интерес у своего ребёнка и способности к музыкальной деятельности, можете дать ему возможность развить свой талант в полной мере. И может, именно вы зажжете еще одну новую «ЗВЕЗДУ» в мире музыкального искусства.

Музыкальный руководитель:  
Богдаева Алевтина Григорьевна