

Работа с бумагой.

По проекту «Мастерская»

- Бумага является одним из самых популярных материалов для творчества в детском саду. На ней можно рисовать, ее можно мять в комочки или аккуратно складывать, скручивать или резать на полоски, выщипывать из нее различные фигурки, а затем создавать и элементарные поделки, с которыми справляются даже трехлетки, и настоящие шедевры – объемные и сложные работы, которые получаются у старших детсадовцев.
- Бумажное конструирование обладает серьезным образовательным и воспитательным потенциалом, учит фантазировать, развивает мышление, тренирует мелкие мышцы рук. Поговорим о возможностях этого увлекательного занятия, о видах конструирования и об особенностях обучения ему дошкольников.

- Выделяется два вида конструирования из бумаги: техническое и художественное.
- В техническом бумажном конструировании дошкольники отображают как реально существующие объекты, так и придуманные по ассоциации с образами из сказок, фильмов. Но при этом дети моделируют структурные и функциональные признаки объектов: здание с крышей, окнами, дверью; корабль с палубой, кормой, штурвалом.
- В художественном конструировании из бумаги дети сами создают эстетические образы: оригинальные поделки для подарков или игр, для общего панно или картины. Дошкольники стараются придать образам большую выразительность и для этого специально нарушают пропорциональность частей (огромные уши, длинный нос), используют необычность цвета и фактуры бумаги.

Техники конструирования из бумаги.

Скручивание – эта технология конструирования, доступна детям с самого раннего возраста. Суть этой техники в том, что при помощи изготовления жгутика, создается элемент декора либо целая композиция. Жгутик получается способом скручивания мягких видов бумаги.

Обрывная аппликация является ещё одним интересным видом работы с бумагой, которая заключается в заполнении по принципу мозаики оторванными кусочками цветной бумаги внутри нанесенного контура изображения.

Мозаика в переводе с французского – сложенный из кусочков. Мозаика – изображение или орнамент, выполненный из отдельных, плотно пригнанных друг к другу разноцветных кусочков. Выполнение мозаичных аппликаций требует большой точности, аккуратности.

Торцевание представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. Каждая торцовка, как отдельный мазок в картине. Для выполнения поделок в этой технике нужен минимальный набор материалов и инструментов: бумага, клей, ножницы и так называемый торцовочный инструмент.

Квиллинг – этому искусству бумагокручения не одна сотня лет. Считается, что средневековые мастера квиллинга использовали кончики перьев как инструменты для сворачивания многослойных колечек из тонких бумажных полос. Затем из колец формировали замысловатые узоры, выкладывая их на основу – иконы, рамы зеркал, шкатулки, родовые гербы и т. д.

Оригами («ори» – сгибать, «гами» – направления) – техника получения поделок из бумаги путем ее многократного сгибания в разных направлениях без применения ножниц.

Киригами – это искусство складывания фигурок из бумаги. В известном смысле киригами – это разновидность техники оригами, но, в отличие от последней, в киригами допустимо использование ножниц и клея.

Форматное конструирование - это практически создание объемной фигуры из шаблонных заготовок.

Еще одна разновидность объемного конструирования – **поделки из бумажных полосок**.

Фотогалерея проекта



Фото галерея проекта

