



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1. Цели и задачи	4
1.2. Ожидаемые результаты обучения	5
1.3. Принципы построения программы	5
2. Учебно-тематический план	7
3. Содержание программы	13
4. Материально-техническое обеспечение	14
Список используемой литературы	16
Приложения	

## 1. Пояснительная записка

Детская изобразительная деятельность рассматривается как одна из форм художественного освоения детьми окружающей действительности, в процессе которой они изображают предметы и явления. Лепка детей часто поражает интересным замыслом, своеобразной формой выражения, что привлекает внимание взрослых. Своеобразие этого процесса отражает ступени развития личности ребенка, которые необходимо знать для правильной педагогической организации детского творчества.

Одной из форм развития детского творчества является лепка. Своеобразие лепки заключается в объемном способе изображения, а основным выразительным средством – пластичность. Можно лепить по старинке из глины, а можно из пластилина и соленого теста.

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» - Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

### **Направленность программы**

Программа художественной направленности.

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедлена, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою не успешность. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Развитие «ручной умелости» для поступления ребенка в школу способствуют занятия по лепке.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует

эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Специфику лепки определяет материал. Тесто – это такой материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для ребенка представляет больший интерес, чем пластилин.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Этому виду творчества придумали современное название - “Тестоластика”.

Еще одной специфической чертой тестоластики является тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия тестоластикой тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами. Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

## 1.1. Цели и задачи

### **Цель программы.**

Развитие художественных и творческих способностей дошкольников, привитие способности видеть прекрасное в окружающей действительности.

### **Задачи программы.**

#### **Обучающие:**

- познакомить воспитанников с историей возникновения тестоластики, ее возможностями;
- научить детей владеть различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из соленого теста;
- обучить технологии изготовления различных изделий из соленого теста;
- начать формирование знаний о композиции, основах цветоделения, технике рисунка акварелью и гуашью.

#### **Развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать речь;
- расширять словарный запас;
- расширять кругозор;
- развивать наблюдательность;
- развивать эстетический вкус;
- развивать образное и логическое мышление;
- содействовать развитию творческого воображения, фантазии.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- воспитывать ценностное отношение к человеку, его культуре, труду.

#### **Технические:**

- развивать координацию движения рук;

- научить лепить всей кистью и пальцами, делать мелкие детали пальчиком и прощупыванием;
- использовать в работе различные способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный. А также различные приемы лепки: скатывание, раскатывание, оттягивание, сглаживание, вдавливание, прижимание, промазывание.

#### **Социальные:**

- создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом;
- помочь ребенку найти друзей и реализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами, родителями;
- научить детей интересно организовывать досуг, ориентировать их на дальнейшее познание и творчество в жизни.

### **1.2. Ожидаемые результаты обучения.**

#### **должны знать:**

- историю возникновения традиции изготавливать предметы из соленого теста;
- приемы лепки: скатывание прямыми и круговыми движениями; расплющивание, соединение, зачищивание, оттягивание, сглаживание, присоединение, прижимание;
- инструменты и приспособления для лепки;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и красками;
- правила оборудования рабочего места;
- правила высушивания, раскрашивания, хранения изделий из соленого теста;
- понятие теплого и холодного цвета;

#### **должны уметь:**

- отламывать от большого куска теста небольшие кусочки;
- скатывать куски теста круговыми движениями рук в шарики;
- раскатывать куски теста прямыми движениями рук в столбики, колбаски;
- последовательно и правильно соединять элементы при изготовлении законченной работы;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми при изготовлении изделий из соленого теста;
- соблюдать технику безопасности;
- оценивать свою работу и работы своих товарищей;
- работать в коллективе.

### **1.3. Принципы построения программы**

1. От простого к сложному.
2. Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности.
3. Научность и Доступность.
4. Системность знаний.
5. Цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением от возраста к возрасту.
6. Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
7. Активность и самостоятельность.

#### **Технологии:**

- Игровое обучение
- Принцип индивидуального подхода.

#### **Методы:**

- Наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации);

- Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово)
- Практический

## 2. Учебно-тематический план

### «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВОЛШЕБНЫЙ КЛУБОК»

(5-6 лет)

Месяц	№ занятия	Тематический блок	Тема занятия	Задачи
октябрь	1	Вводное занятие	Оформление вывески – указателя «Волшебный клубок»	Закрепить представление о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить разными способами. Создать условия для использования разных инструментов и материалов при оформлении вывески.
		Путешествие в мир ремесел	Ознакомление с трудом повара	
	2-3		Обед на блюде. Яичница и сосиска	Закрепить навыки скатывания и раскатывания соленого теста, закрепить приемы лепки: сплющивание в диск и полусферу. Учить детей раскладывать вылепленный «обед» на основе (одноразовой тарелочке). Познакомить детей с особенностями труда повара, как и зачем он трудится.
	4-5		Гамбургеры и мини-пиццы	Учить детей лепить гамбургеры и мини-пиццы, применяя для решения новой творческой задачи, ранее освоенные способы и приемы лепки. Развивать глазомер, мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность и инициативность при выборе средств художественной выразительности.
			Ознакомление с трудом кондитера	
	6-7-8		Пирожные и кексы	Продолжить учить детей пользоваться скалкой и формочками для выпечки, украшать вылепленное «угощение». Воспитывать интерес к экспериментированию с художественными материалами. Формировать художественный вкус. Развивать мелкую моторику.

III этап (завершаю- щий) Мы – фантазеры		В мире животных		
Ноябрь	9		Мишка-панда	Продолжить освоение техники лепки из соленого теста. Закрепить умение лепить объемные фигурки животных на основе каркаса из фольги. Учить добиваться более точной передачи пропорций, особенностей формы и характерных деталей животных. Развивать способность задумывать содержание своей работы, определять способы выполнения замысла.
	10-11		Обезьянки на пальмах	Учить детей лепить фигурку животного по частям, передавать форму и относительную величину туловища, и головы, правильное положение головы и лап. Учить плотно скреплять части, придавать устойчивость фигурке, используя такое средство выразительности, как постамент, объединяющий образы в сюжетной лепке и придающий им большую выразительность, законченность.
	12-13		Слоны и носороги	Закрепить умение лепить животных, передавая характерную форму тела и частей, их относительную величину. Создавать образы крупных животных на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой).
	14-15		Зебры	Закрепить умение лепить животных, передавая характерную форму тела и частей, их относительную величину. Создавать образ животных на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой, приемы вытягивания и сглаживания).
	16		Зоопарк (макет)	Учить детей отбирать наиболее выразительные работы для общей композиции, коллективно обдумывать расположение фигурок. Развивать эстетическую оценку вылепленных изображений.
Декабрь	17	В гостях у Морского Царя	Морские камушки и чудесные раковины	Вызвать интерес к лепке образов подводного мира. Совершенствовать умение расплющивать исходную форму и видоизменять ее для создания образов морских раковин. Предложить различный инструмент и материалы для художественного оформления раковин (стеки, колпачки фломастеров, бисер, бусины, мелкие пуговицы).

	18		Забавные рыбки	Продолжить освоение приемов рельефной лепки, учить детей создавать уплощенные фигуры, украшать их наклепами, прорезными рисунками. Совершенствовать умение оформлять поделки точками, полосками и т.д. Развивать воображение. Воспитывать активность и инициативность.
	19-20		Осьминог и морская звезда, морские водоросли	Закреплять умение применять знакомые приемы и способы лепки. Закреплять навыки нанесения рисунка на поверхность изделия из соленого теста с помощью палочек, зубочисток, соломинок, стеки. Развивать общую ручную умелость, мелкую моторику, синхронность работы обеих рук.
	21		Подводное царство (оформление панорамы)	Предложить детям создать вместе панораму, включающую обитателей подводного мира. Учить договариваться и планировать коллективную работу. Развивать чувство композиции.
	22-23	Праздник круглый год	Дед Мороз и Снегурочка у новогодней ёлки	Продолжить учить детей лепить фигуру человека на основе конуса (в длинной шубке). Учить самостоятельно определять приемы лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза и Снегурочки. Учить располагать фигурки вертикально, предавая им устойчивость. Инициировать самостоятельность при выборе дополнительных материалов. Создать радостную, предпраздничную атмосферу на занятии.
	24		Рождественский венок	Учить детей лепить плетёный венок: раскатывать две одинаковые по длине колбаски и перевивать их, осторожно перекладывая колбаски одну на другую. Учить соединять венок, срезав концы колбасок по косой, смочив концы водой и прижимая их друг к другу. Предложить детям украсить свои изделия с помощью подручных средств и природного материала.
Январь	25	В гостях у сказки	Чудо-дерево	Продолжить учить детей раскатывать пласт соленого теста и вырезать с помощью формочек для выпечки рельефные фигурки для размещения на Чудо-дереве. Воспитывать инициативность и самостоятельность.
	26-27		Сказочная избушка	Продолжить освоение техники рельефной лепки. Инициировать самостоятельный поиск средств и приемов изображения. Развивать творческое воображение и умение переносить знакомые способы и приемы лепки в новую творческую ситуацию.
	28-29-		Сказочные	Освоение техники рельефной лепки. Инициировать самостоятельный поиск

			герои	средств и приемов изображения. Развивать творческое воображение и умение переносить знакомые способы и приемы лепки
	30	Путешествие в прошлое	Лепка золотой рыбки	Учить детей лепить фигурку рыбку, передавать форму туловища, строение, форму частей, пропорции, плотно скреплять части, Инициировать самостоятельность при выборе дополнительных материалов.
	31-32		Роспись готовых изображений	Закрепить и расширить представление о золотой рыбке Продолжить формировать технические умения и навыки раскрашивания изделий из соленого теста.
Февраль	33-34		Лепка животных по сказкам А.С.Пушкина	Учить детей лепить разнообразных животных: конек – горбунок, белка и т.д.
	35-36		Лепка фигурок домашних животных по выбору детей (свинка, котик, собачка, овечка, петушок, курочка)	Закрепить умение лепить домашних животных, передавая характерную форму тела и частей, их относительную величину. Продолжить освоение техники лепки из соленого теста. Совершенствовать умение свободно варьировать разные приемы лепки для создания выразительного образа.
	37-38		Составление и обыгрывание макета «Золотая рыбка»	Формировать у детей навыки сотрудничества в коллективной деятельности.
	39-40	Праздник круглый год	Карандашница (в подарок папам)	Инициировать творческое проявление детей при создании поделок на основе готовых форм. Вызвать интерес к экспериментированию с формой. Показать возможность создания карандашницы путем дополнения готовой формы выразительными лепными деталями. Активировать разные способы и приемы лепки. Развивать воображение, чувство формы.

Март	46-47-48		Цветочная фантазия (подарок мамам)	Учить детей лепить решетку из соленого теста: раскатывать тесто и нарезать его на полоски, скручивать их параллельно друг другу, а полоски сверху класть перпендикулярно. Учить лепить цветы из соленого теста (розы, ромашки, васильки). Научить скатывать валик из тонкой полоски, разложив ее на ладони, сначала туго, потом слабее, сплющивать его с одной стороны для получения бутона. Продолжить знакомить детей со способами присоединения деталей к готовой решетке. Пробудить в детях желание отразить в поделке чувство нежности и любви к маме.
	49-50		Красивый медальон (подарок девочкам)	Ориентировать детей на поиск разных вариантов оформления медальонов. Создать условия для использования различных инструментов и материалов при оформлении готовых изделий из соленого теста.
	51		Вазы с фруктами	Ориентировать детей на поиск разных вариантов оформления различных композиций с использованием фруктов. Создать условия для использования различных инструментов и материалов при оформлении готовых изделий из соленого теста
	52-53		Натюрморты	Создать условия для творческого применения всех освоенных умений, для использования различных инструментов и дополнительных материалов в процессе лепки и создания композиции натюрмортов. Предложить детям самостоятельно найти способы украшения своих изделий. Продолжить знакомить детей с особенностями создания натюрмортов.
Апрель	51-52	Путешествие к далеким планетам	Звезды и кометы	Вызвать интерес к созданию космических образов. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Инициировать самостоятельный поиск средств и приемов изображения.
	53-54-		Далекie планеты	Вызвать интерес к созданию космических образов. Лепка различных планет. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Инициировать самостоятельный поиск средств и приемов изображения.
	55-56		Космические корабли	Напомнить детям о возможности смешивания разных цветов соленого теста для придания оригинального цветового решения изображению.
	57-58		В далеком космосе	Учить детей лепить космические корабли конструктивным и комбинированным способами. Развивать воображение и умение переносить

			(Панорама)	знакомые способы и приемы лепки в новую творческую ситуацию.
Май	59-60	Праздник круглый год	Пасхальные куличи	Воспитывать интерес к народной культуре. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать: украшать свои изделия бисером, бусинками, лентами, декоративными бантами и другими подручными материалами.
	61		Венок с полевыми цветами (коллективная работа)	Продолжить упражнять детей в создании коллективных работ. Учить объединять свои работы в общую композицию, отбирать наиболее выразительные, коллективно обдумывать расположение деталей на панно. Воспитывать у детей желание работать вместе, формировать умение договариваться друг с другом, планировать работу по реализации замысла.
	62-63	Итоговое занятие	Портрет друга (подруги) на память	Закрепить умение тщательно отделять детали изображения, пользуясь разнообразными приемами лепки. Развивать наблюдательность, чувство пропорции. Поощрять самостоятельность и творчество.
	64	Выставка – развлечение	Прощальный бал во дворце короля Соленое Тесто	Создать положительный эмоциональный настрой, праздничное настроение. Развивать инициативу и творческую активность детей.

### 3. Содержание программы

Программа кружка по тестопластике «**Волшебный клубок**» основана на интеграции художественно-речевой, музыкальной, игровой, изобразительной, театрализованной деятельности. Программа предназначена для работы с детьми 5-6 лет, рассчитана на два года обучения и поэтапное освоение материала.

Занятия в группе второго года обучения проходят два раза в неделю и длятся 25 минут, всего 59 занятий в год.

В программе выделены три этапа развития творчества дошкольников на занятиях по тестопластике. Каждый этап имеет свои особенности и творческие задачи.

**I этап (ознакомительный) – «Путешествие в страну «Волшебный клубок».**

**Цель:** ознакомление и обучение. Накопление творческого опыта детей.

**Задачи** начального этапа: заинтересовать и раскрепостить детей, чтобы исчез страх перед новым материалом; познакомить дошкольников с особенностями лепки из соленого теста.

На этом этапе дети знакомятся с инструментами и дополнительными материалами, их назначениями; дошкольники учатся правильно организовывать свое рабочее место. Подражая взрослому, изготавливают конкретные поделки из соленого теста, обрабатывают знакомые и обучаются новым способам и приемам лепки.

На первом этапе детям предлагаются задания, которые требуют от них первоначальной ориентировки в творческой деятельности: сочини, придумай, измени и т.д., при этом они проявляют элементы творчества.

Часть занятий отведена лепке из натурального (неокрашенного) теста. Детей знакомят с правилами росписи готовых изделий. Эта деятельность обогащает ребенка творчески, помогает осознать тесную связь лепки и рисования.

**II этап (промежуточный) – «Увлекательная тестопластика»**

**Цель:** развитие. Приобретение детьми творческого опыта в преобразовании изделий из соленого теста.

**Задачи:** развивать способность детей изменять и преобразовывать свои поделки; побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки.

Работа строится на основе возникшего у детей желания внести свои дополнения, изменения в изделие, создаваемые по готовому образцу, схеме, рисунку и т.д. На этом этапе большое внимание уделяется детскому экспериментированию с материалами, с инструментами и техниками. Детям предлагаются задания, которые ведут их к целенаправленным действиям и поискам.

**III этап (завершающий) – «Мы – фантазеры».**

**Цель:** творчество. Развитие способности самостоятельно создавать выразительные образы в лепке из соленого теста, отличающиеся оригинальностью (субъективной новизной), вариантносью, гибкостью, подвижностью.

**Задачи:** поощрять творческую активность детей, инициативу и самостоятельность; развивать целеустремленность и настойчивость в поисках решения проблемы.

Опорой на этом этапе служит детское творческое воображение, позволяющее не только отображать замысел, но и свое отношение к создаваемому образу. Создаются условия для развития инициативы и самостоятельности дошкольников. Дети учатся переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять его в творческих ситуациях.

Программа имеет четкую содержательную структуру.

**В структуре программы выделяются следующие основные тематические блоки занятий:**

*Путешествие в мир ремесел.*

*В мире животных.*  
*В гостях у сказки.*  
*Путешествие в прошлое.*  
*Путешествие к далеким планетам.*  
*Праздник круглый год.*  
*В гостях у Феи Цветов.*  
*В гостях у Морского Царя.*

Детям предлагаются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная. Каждый из этих видов имеет свои особенности и задачи и проводится как по заданию, так и по замыслу детей.

В работе с дошкольниками используются такие формы организации художественно-творческой деятельности, как: создание детьми индивидуальных работ в лепке, создание детьми коллективных работ. На коллективных занятиях дети изготавливают художественные панно, макеты, рельефные картины и т.д.

**Уход за поделками из соленого теста.** Пыль, оседающую на изделия, необходимо удалять с помощью фена для сушки волос или толстой мягкой кисточки. Поделки из соленого теста можно время от времени просушивать в духовке.

#### **4. Материально-техническое обеспечение**

**Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для лепки из соленого теста:**

1. Доски, упаковочная плёнка, скалки для раскатывания теста;
2. Салфетки - бумажные и тканевые;
3. Различные стеки или предметы их заменяющие: ручки, карандаши, зубочистки, палочки, пластиковые ножи;
4. Инструменты для нанесения рисунка на поверхность теста: расчёски, зубные щётки, пластиковые вилки, ложки, палочки от Чупа-чупсом;
5. Печатки и штампики для нанесения рисунка: соломинки от коктейля, крупные пуговицы, монеты, колпачки фломастеров, пробки, камушки, ракушки и т.д.;
6. Формочки для кексов, формочки для игр с песком;
7. Трафаретки для печенья, пластиковые крышки от аэрозолей, колпачки шариковых ручек, бумажные шаблоны, соломинки от коктейля;
8. Соединительные детали: соломинки от коктейля, использованные стержни от шариковых ручек, палочки;
9. Природный материал (ракушки, перья, шишки, каштаны, жёлуди, перья, зёрна, травки, семена, косточки и т.д.);
10. Бросовый материал (пробки, спички, коробки, катушки из-под ниток, втулки из-под скотча, пенопласт, кусочки ткани, нитки и т.д.);
11. Пуговицы, бисер, блески, фольга и др.;
12. Клей ПВА;
13. Кисточки разных размеров, краски акварельные, гуашь, фломастеры.

**Преимущества соленого теста:**

1. Можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег;
2. Легко отмывается и не оставляет следов;
3. Безопасно при попадании в рот.
4. Лепится замечательно, к рукам не липнет;
5. Можно сушить в духовке, а можно - просто на воздухе;
6. Предметы из соленого теста хорошо красятся.

7. Поверх краски хорошо еще покрывать лаком - сохранится на века...

8. С готовыми предметами можно играть - без боязни, что оно потеряет форму.

**Рецепт соленого теста:** 2 стакана муки (можно в муку, не выходя из нормы двух стаканов, добавить сухой крахмал. Например, 1 1/2 ст. муки + 1/2 ст. крахмала. С добавлением крахмала тесто станет более эластичным. Из такого теста особенно хорошо получаются тонкие детали, например, лепестки цветов.), 1 стакан соли, 1 неполный стакан воды, примерно 180 г, можно добавить 2 стол. ложки клея ПВА. Вместо воды можно сварить клейстер из крахмала.

**Способы сушки. Воздушная сушка.** Самый экономичный, но и самый длительный. При воздушной сушке влага из изделия испаряется очень медленно - за 1 день изделие просушивается не более чем на 1 мм толщины. Такую сушку целесообразнее всего проводить летом, когда можно использовать тепло солнечных лучей. (Зимой на батарею украшения ни в коем случае класть нельзя!).

## Список используемой литературы

1. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
3. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М.: ТЦ «Сфера», 2000.
4. Халезова Н.Б. и др. Лепка в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада / Н.Б. Хананова И.Н. Соленое тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
5. Глбова И.Ю., Тупичкина Е.А. Содержание работы кружка «Страна Тестоландия» в условиях дошкольной подготовки. // Практика организации дошкольного образования на всех ступенях образования: сборник научных статей.
6. Е.А., Глбова И.Ю. Развитие творческого воображения детей в процессе занятий тестопластикой. // Детский сад от А до Я, 2011. - №1(49). – с.107.

#### IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

##### 4.2. Лист внесения изменений и дополнений

Дата внесения изменений	Основание, описание	Ответственный

