



Актуальность:

Дошкольный возраст характеризуется познавательной активностью к окружающему нас миру, наблюдению, сравнению, стремлению к новым познаниям. Мелкая моторика – это точные и тонкие движения пальцев рук. От развития мелкой моторики напрямую зависит работа речевых и мыслительных центров головного мозга. Поэтому очень важно в дошкольном возрасте развивать навыки ручной умелости, формировать руку ребенка для будущего обучения в школе.

Цель: развитие мелкой моторики рук и творческих способностей через занятия аппликацией в нетрадиционной форме.

Задачи:

Обучающие:

- ▶ Обогащать знания и представления детей о предметах, материалах, их свойствах, способах их применения;
- ▶ Создать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
- ▶ Формировать умение воплощать свои идеи в художественный образ.

Развивающие:

- ▶ Развивать способность координированной работы рук со зрительным восприятием.
- ▶ Развивать психические процессы (памяти, внимания, мышления).
- ▶ Развивать интерес к нетрадиционным видам художественного творчества.
- ▶ Развивать фантазию, творческие способности дошкольников.
- ▶ Развивать мелкую мускулатуру пальцев рук.

Воспитательные:

- ▶ Воспитывать в детях аккуратность, усидчивость.
- ▶ Воспитывать внимательность к выполнению заданий.
- ▶ Воспитывать уважительное отношение к своему и чужому труду.

Принципы построения программы:

Принцип наглядности

Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.

Принцип последовательности

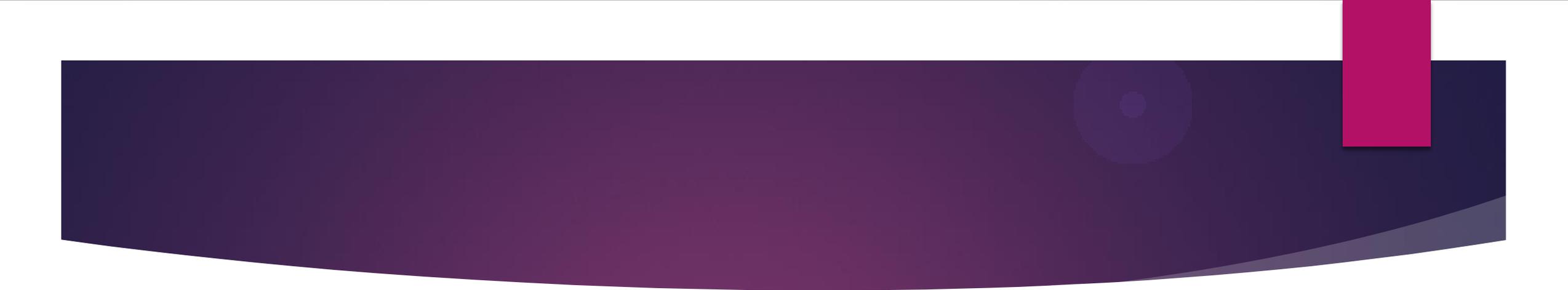
Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно.

Принцип занимательности

Изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды деятельности, стремиться к достижению результата.

Принцип лично-ориентированного общения

В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения воспитателя с детьми.

- 
- ▶ Работа с различными материалами, в различных нетрадиционных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности. Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с бумагой и другими материалами даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и вкус. Детям приятно украшать групповую комнату своими работами, дарить их родителям и друзьям.



«Во что превратиться листочек» (аппликация из листьев)



«Медвежонок» (обрывная аппликация по контуру)



«Ожившие картинки» (аппликация из крупы)



«Черный кот» (обрывная аппликация)



«Варежки для Дедушки Мороза» (КВИЛЛИНГ)



«Зима в городе» (аппликация из ватных дисков)



«Узоры на окне» (аппликация из манной крупы)



«Букет цветов для мамы» (аппликация из макарон)



«Кошечка» (аппликация из ткани)



«Свитер для медведя» (аппликация методом прямого плетения из полосок цветной бумаги)



Мастер-класс с родителями «Пушистые картинки»





Выводы

Эффективным условием развития творческих способностей детей дошкольного возраста на занятиях по художественной деятельности стало использование нетрадиционных техник аппликации, позволяющей детям без особых усилий создавать неповторимые образы. Нетрадиционные приемы аппликации способствовали активизации творческого воображения у детей, развитию гибкости мышления при создании образов, усвоению детьми способов передачи свойств изображаемых предметов, совершенствованию качества своей работы, формированию изобразительного опыта. Необычность способов аппликации вызывала эмоционально-положительное отношение детей к изобразительной деятельности. Дети обрели самостоятельность и уверенность в своих возможностях.