



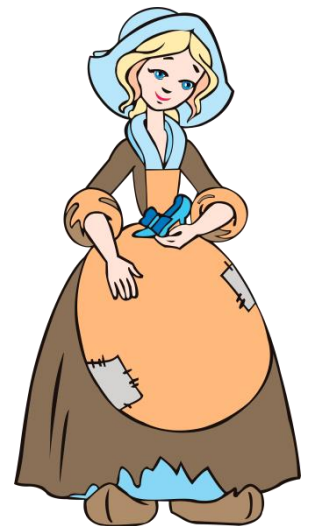
«Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с театром»

Участие детей в театрализованных играх и спектаклях становится возможным, если у детей сформирована готовность к подобному роду деятельности, а именно: знание театра, как вида искусства; эмоционально-положительное отношение к нему и определенный опыт собственной театрально-игровой деятельности. Что значит «знать театр» по отношению к детям старшего дошкольного возраста?

Иметь представление о назначении театра как учреждения культуры, о специфике театральных профессий, об особенностях подготовке спектаклей. Эмоционально – положительное отношение – это устойчивый интерес к театрализованной деятельности, адекватная реакция на сценическое действие, желание участвовать в нем.

В процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с театром и воспитания эмоционально-положительного отношения к нему необходимо формировать представление:

- о театре (его назначении, внешнем и внутреннем оформлении здания, где расположен театр, и т.д.);
- о специфике актерского искусства;
- о различных театральных профессиях (гример, костюмер, танцор и др.)
- об особенностях подготовительной работы к спектаклю (кто и как готовит спектакль);
- о разных видах театрального искусства.
- о правилах поведения в театре.



Посещению театра должна предшествовать подготовительная работа, основная цель которой – дать представление о театре как культурном учреждении. Необходимо организовать экскурсию, в ходе которой детям рассказывают о роли театра как вида искусства в жизни человека, о людях различных профессий, работающих в театре, об интерьере здания. Эти же задачи будут решаться и во время последующих бесед с использованием наглядного материала: афиши,

рекламы, фотографии и т.д. Детей знакомят с внутренними помещениями и их оформлением (фойе, зрительный зал, сцена и др.); подобная работа также обогащает и активизирует их словарь («декорации», «оркестровая яма», «прожектор», «фойе»). После экскурсии и бесед детям можно предложить порисовать на такие темы, как «Здание театра», «Приглашение в театр», «Мой театр» и др.

Затем целесообразно подвести детей к пониманию и самостоятельному выделению того, что может служить символом театра. Для этого можно использовать театральные маски, предложить детям описать различные «настроения» масок с использованием образных слов, сравнений, антонимов и др.



Для того чтобы сформировать у детей представление о специфике деятельности артистов, необходимо отвести детей в театр, перед спектаклем познакомить с названием пьесы, ее содержанием, а в антрактах – обратить внимание на характерные черты различных действующих лиц. На следующий день после похода в театр необходимо провести беседу с детьми, чтобы помочь им уточнить и систематизировать полученные впечатления, дать возможность высказать самостоятельно оценку увиденного. Воспитателю следует обратить внимание детей не только на то, что происходило на сцене, но и какими образными средствами пользовались актеры. Детям можно задать следующие вопросы: «Что больше всего понравилось в спектакле и почему?», «Кто из героев понравился и почему?», «Как ты узнал героя?». Вопросы, которые задает воспитатель должны подтолкнуть детей к более глубокой оценке театрального действия, которая достигается через сравнительную характеристику персонажей, их внешних данных, понимание используемых актерами образных средств, взаимодействия персонажей, соответствие декораций теме спектакля и др. После просмотра спектакля можно предложить детям нарисовать героев спектакля, которые понравились или не понравились. Постепенно дети начинают оценивать не только сам образ (хороший - плохой), но и способы его театрально воплощения, соответствие средств выразительности внутренней характеристике героев, соответствие или несоответствие трактовки персонажа артистом тому представлению о нем, которое сложилось у ребенка.



Также можно организовать экскурсию в театр, в ходе которой дети посетят зал для репетиций, гримерную, костюмерную, послушают рассказы работников театра, занятых в постановке спектакля, о том, что каждый из них делает, чтобы постановка была интересной и имела успех. Наблюдения за работой гримера, декоратора, костюмера углубляют и активизируют интерес к театральному искусству, способствуют расширению словарного запаса.

Полученные таким образом знания дети могут использовать в разных видах деятельности, например, в игровой (представляют себя художником, гримером, артистом, костюмером и др.), изобразительной (раскрашивание декораций, подготовка собственных декораций, лепка понравившихся персонажей, изготовление элементов костюмов и др.)



Чтобы активизировать интеллектуальное развитие, тем, кто уже умеет читать и писать, можно предложить ребусы, кроссворды, загадки-головоломки, в которых искомое слово или даже фраза должны быть составлены из первых или последних букв слов, которые надо вспомнить, глядя на рисунки и т.д. Использование загадок-головоломок помогает сделать беседы более увлекательными и способствует закреплению знаний о театре. Кроме того, интересная загадка и неожиданная отгадка вызывают у детей положительные эмоции.

Кроме конкретных знаний, обеспечивающих определенный уровень представлений о театре, необходимо дать детям и этические представления, познакомить и с культурой поведения в театре и других учреждениях культуры. Необходимо неоднократно обсуждать с детьми следующие проблемы: «Какие существуют правила поведения в театре?», «Кто их должен соблюдать и почему?», «Можно ли опаздывать к началу спектакля?», «Как пройти к своему месту, если уже другие зрители уже сидят?», «Можно ли разговаривать во время действия?» и др.



После бесед на эти темы желательно, чтобы дети разыграли сценки на закрепление правил поведения в театре. Например: дети рисуют билеты, выбирают «кассира», «билетера». Купив билет, заходят в «зал» (стулья предварительно расставлены как в зрительном зале). «Билетер» помогает «зрителям» находить свои места.

«Зрители» просят помочь найти свое место, благодарят за помощь, извиняются при проходе по ряду и т.д.



Кроме того, детям можно предложить представить и разыграть ситуации, в которых они могли бы оказаться, например: «Представь, что спектакль начался, а ты не можешь найти свое место. Как бы ты поступил?»; «Представь, что во время спектакля ты начал кашлять. Чтобы ты сделал?», «Как быть с мороженым, если ты его не успел съесть, а последний звонок уже прозвенел?» и т.п.

Таким образом, работа по ознакомлению с театром и формированию знаний о нем, кроме приобщения детей к одному из древнейших и прекрасных видов искусства, способствует умственному (расширение представлений о театральном искусстве), эстетическому (эмоциональное отношение к этому виду искусства) и нравственному (правила поведения в театре) воспитанию.