

Консультация для педагогов
«Развитие певческих навыков
у детей младшего дошкольного возраста»



Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и в жизни.

Пение – самый массовый и доступный для детей исполнительский вид музыкальной деятельности, а голос – это прекрасный и доступный каждому музыкальный инструмент. Пение в дошкольном возрасте играет очень большую роль. Оно может оказывать сильное влияние на настроение детей и их развитие.

Многие передовые общественные деятели высоко оценивали роль пения в жизни человека.

Ветлугина Н.А. считает, что «пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений».

П.П. Белинский в вопросах музыкального воспитания предлагал идти не от музыки к ребенку, а наоборот, «от ребенка с его переживаниями, настроениями и естественным творчеством к пению и через пение к музыке».

Н.Г. Чернышевский относил пение к «высшему, совершеннейшему виду искусства» и подчеркивал, что пение «первоначально и существенно подобно разговору». По сути, песня – это синтез слова и музыки.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Работу по обучению детей пению начинаю с раннего возраста. Каждая ступенька музыкального образования детей начинается с характеристики возрастных особенностей.

Дети 2-ой младшей группы – это дети 3-4 лет. У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита. Связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном голосовым резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания.

На третьем году жизни певческий голос ребенка начинает формироваться – певческого звучания еще нет, дыхание короткое. Но в то же время дети охотно включаются в пение взрослого, подпевая окончания музыкальных фраз, интонируя отдельные звуки.

Цели и задачи музыкального образования детей при обучении пению:

Какую цель мы ставим перед собой, когда учим детей петь?

1. Развитие личности ребенка, его эмоционального мира
2. Зарождение и развитие эстетического чувства.

Певческая деятельность – наиболее доступный способ музицирования.

Задачи в области пения детей 3 – 4 лет:

- учить петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне ми – си; петь с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него;
- формировать коллективное пение: учить одновременно начинать и заканчивать песню; не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно.

Также ставлю задачи:

- Педагогический анализ развития детей.
- Пополнение предметно-развивающей среды.
- Взаимодействие с родителями.
- Взаимодействие с воспитателями.

Для развития и воспитания детского голоса в первую очередь выявляю голосовые и певческие возможности ребенка.

Проанализировав среду в группе, сделала выводы, что в группе у детей младшего возраста в центрах по музыкальному образованию имеется:

- музыкально-дидактические игры: «Где мои детки?», кубики с картинками к песням;
- музыкальный центр;
- подбор дисков с песнями;
- лесенка из 3-ех ступеней;
- альбом с песнями данного возраста;

- шумовые инструменты;
- барабан, погремушки, металлофон, бубен;
- платочки

Нужно пополнить среду:

- музыкально-дидактическими играми «Кукла шагает и бегает», «Птица и птенчики»;
- пошить варежки с пуговицами;
- колокольчиками

Для повышения интереса у детей к пению, для развития и закрепления у них певческих навыков: чистота интонирования, звукообразование, дикция, дыхание, стараюсь использовать в работе самые разнообразные приемы.

В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления, прежде всего связанный с образом семьи, дома. Простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (ре –ля); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

Использую **приемы наглядный и словесный**, которые помогают детям понять содержание песни - это показ иллюстраций, картин, стихи, загадки. А также наглядные пособия, атрибуты, фланелеграф, театр.

Например, знакомя ребят с песней «Кошка» Ан. Александрова показываю игрушку и после пения говорю: «кошечка просит молока». «Мяу, Мяу», напеваю и спрашиваю: «Как кошечка просит молока?». Это побуждает ребят пропеть вместе с ним последнюю фразу.

Использую **игровые приемы** в работе над развитием певческого голоса. Дети становятся более внимательными и более точными в интонировании мелодии. Они лучше себя слышат.

Особое внимание уделяю **звукообразованию**: учу петь протяжно, естественным, светлым звуком без напряжения и крика.

Особого внимания требует работа над протяжным пением, так как многие дети поют говорком. Я выразительно пропеваю долгие звуки. Дети следуют этому примеру.

Большое место в младших группах необходимо отводить работе над **дикцией**. Дети часто неверно произносят слова, не понимая их смысла. Объясняю значение отдельных, непонятных слов, учу правильному произношению. Для выработки правильной дикции есть такие приемы: как выразительное чтение, правильное и отчетливое их произношение, чтение текста шепотом. Игровые приемы, например, Петушок учится петь, как дети, но плохо произносит слова, неточно поет мелодию. Это вызывает у детей сильное желание научить Петушка правильно выговаривать слова и точно интонировать мелодию.

Важную роль в этом процессе играет **дыхание**. Емкость детских легких мала, отсюда естественная ограниченность силы звука детского голоса. С первых занятий надо приучать детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенно выдох. Используются такие упражнения:

- «Надуй шарик»
- «Вдохни аромат цветка»

Предлагаю детям петь не только на занятиях, но и в группе, дома перед гостями, на праздниках и развлечениях. Знания, полученные на занятиях, дети переносят в самостоятельную музыкальную деятельность. При этом вместе с воспитателями необходимо принимать активное участие в организации этой деятельности. В группе так оборудован музыкальный центр, чтобы дети, не мешая друг другу, могли свободно подходить и пользоваться музыкально-дидактическими играми, инструментами. Музыкально-дидактические игры активизируют процесс музыкально-сенсорного развития. Им необходимо уделять внимание на занятиях, а потом в повседневной жизни воспитатель повторяет, закрепляет полученные детьми знания с помощью музыкально-дидактических игр.

Воспитатель должен быть первым помощником музыкального руководителя. Опыт убеждает, что только совместная работа с воспитателями может привести к желаемому результату в решении задач музыкального воспитания.

Уделяю внимание и взаимодействию с родителями, эту работу осуществляю через родительские уголки, где размещаю информацию по данной теме. В этом учебном году в уголках для родителей были размещены консультации «Влияние пения на развитие ребёнка» и «Пойте своим детям колыбельные». Через певческую деятельность происходит приобщение ребёнка к музыкальной культуре, а коллективное пение обеспечивает прекрасную психологическую, нравственную и эстетическую среду для формирования лучших человеческих качеств. В пении дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве.

