

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ.

Музыкальный руководитель: Любарская Т.Е.

«ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МУЗЫКОЙ»

*«В душе каждого ребенка есть невидимые струны.
Если тронуть их умелой рукой они красиво зазвучат».*

В.А.Сухомлинский.

Музыкально – эстетическое воспитание детей остается одной из важнейшей задач в воспитании и становлении подрастающего поколения, вносящее огромный вклад в формирование мировоззрения молодого поколения.

В процессе музыкально-эстетического развития у ребёнка совершенствуется мышление, обогащается эмоциональная сфера, воспитывается любовь к прекрасному. Музыка даёт великолепные возможности для развития эмоциональной сферы человека. С восприятия и познания красоты начинается воспитание эмоциональной культуры, воспитание чувств. В душе каждого ребёнка есть любовь к прекрасному и задача родителей и преподавателей - привлечь внимание детей к красоте музыки. От окружающих взрослых зависит, чтобы она не иссякла, а разгорелась ярким пламенем. Именно школа искусств, предоставляет благоприятные условия для разностороннего художественного развития ребёнка, оказывает помощь в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, развивает его творческую и познавательную активность.

Познание мира через звуки музыки особенно в раннем возрасте позволяет раскрыть творческие способности каждого ребенка, помогает сформировать его эстетические пристрастия. Задача школы искусств не только традиционно выполнять функции широкого художественно-эстетического просвещения и воспитания, но и обеспечивать возможность раннего выявления таланта и создавать условия для его органичного профессионального становления.

Ещё в конце XIX века учёные доказали, что во время слушания музыки у детей ускоряются сердечные сокращения, происходит изменение тонуса мышц, снижение давления. Кроме того, под влиянием музыки претерпевает изменения активность мозговых клеток, что приводит к улучшению памяти, повышает способность к чтению и иностранным языкам. Не случайно все дворянские семьи нанимали для своих отпрысков гувернёров для обучения музицированию, пению, танцам. Вы никогда не задумывались об этом, верно? А ведь именно под влиянием музыки в развитии психических процессов и свойств личности наблюдается положительная динамика, грамотнее становится речь ребёнка.

Многие ребята, занимавшиеся в музыкальных школах, в подростковом возрасте начинают писать стихи. И в этом нет ничего удивительного – с развитием пальцев одновременно идёт развитие души ребёнка. Свои чувства, переживания, эмоциональное состояние он облачает в поэтическую форму. Для

учёных с мировым именем не секрет, что грамотность ребёнка тесно связана с музыкальным воспитанием. Игра на музыкальных инструментах развивает координацию слуха, моторику рук, пространственное воображение, даёт прекрасную тренировку пальцам. Отсюда развитие грамотности и выработка красивого ровного почерка.

Многие ребята, занимавшиеся в музыкальных школах, в подростковом возрасте начинают писать стихи. И в этом нет ничего удивительного – с развитием пальцев одновременно идёт развитие души ребёнка. Свои чувства, переживания, эмоциональное состояние он облачает в поэтическую форму. Для учёных с мировым именем не секрет, что грамотность ребёнка тесно связана с музыкальным воспитанием. Игра на музыкальных инструментах развивает координацию слуха, моторику рук, пространственное воображение, даёт прекрасную тренировку пальцам. Отсюда развитие грамотности и выработка красивого ровного почерка.

Важно уже в раннем возрасте побудить у детей интерес к музыке. Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, может расширить эти впечатления. Формирование музыкального мышления способствует общему интеллектуальному развитию. Музыка развивает эмоциональную сферу. Эмоциональная отзывчивость на музыку - одна из музыкальных способностей. Она связана с эмоциональной отзывчивостью и в жизни, с воспитанием таких качеств, как доброта, умение сочувствовать другому человеку. А также:

- формирует готовность к дальнейшему обучению;
- развивает навыки общения и соучастия, контактности, доброжелательности;
- формирует у детей качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельность и свободу мышления.

Для лучшего достижения результатов в педагогической работе целесообразно применять ряд важнейших задач и методических принципов:

- Приобщение ребенка к миру музыки:

Музыка, как известно, способна творить чудеса. Она может даже излечить, и тело и душу. Ну и поэтому вполне естественно, что музыка нашу жизнь делает красивее, помогает быть сильнее, чище, светлее.

«Мир музыки с радостью и улыбкой и пусть растёт творческий потенциал!»
Только через такой девиз надо начинать работу с маленькими детками.

Очень важно и наиболее трудно - вводить занятия музыкой естественным путём, нисколько не отрывая его от привычной детской жизни, открыть ребенку чудесную и многогранную страну музыки. Если ребёнок с раннего возраста находится в благоприятном музыкальном окружении, то это не может не обогащать его духовный мир. Чем раньше ребенка приобщают к музыке, тем успешнее идёт его развитие в музыкальном отношении. Музыка многому учит малыша – слушать и слышать, развивает его воображение, улучшает его слуховую память, а также зрительное и слуховое восприятие.

- Научить ребенка полюбить музыкальный инструмент:

Зажечь в ребенке интерес к музыке, к инструменту, слить их с его жизнью. Начиная заниматься с маленькими детьми, стараться не отпугнуть их слишком серьезным, это может показаться им утомительным и скучным. Необходимо

предоставлять детям право выбора музыкальных инструментов для обучения. Это тоже важный вопрос, который не всегда учитывается как родителями, так и учителями. Большинство пап и мам хотят, чтобы дети учились на наиболее престижном инструменте — фортепиано. Между тем, правильный выбор инструмента зависит от строения рук ребёнка и от его желания.

- Привлечь к себе симпатию ученика:

Одно из условий – привлечь к себе симпатию ученика, влюбить его в себя.

Первое, с чего начинается приобщение ребенка к музыке – это встреча и знакомство со своим учителем. С первых уроков привлечь к себе симпатию ученика. Я не могу быть уверенной в том, что ребенок полюбит музыку, но от преподавателя зависит очень многое и только он может привлечь ребенка через любовь и личный пример. Оттого, какой контакт сложится у ученика с учителем, будет зависеть успех ребенка в обучении музыкой. Учителю очень важно стать для ученика самым большим авторитетом, олицетворением идеального музыканта и человека. Это очень нелегкая задача, которая требует повседневной работы над собой, мудрости и великого терпения. Учитель должен быть личностью, и эта личность должна быть интересна ученику.

Любовь к детям – главное условие педагогической деятельности. Любящий детей и увлеченный своей работой преподаватель интуитивно и сознательно выбирает модели поведения и обучения. А как приятно сознавать что ученики, которых ты воспитываешь, всецело преданы тебе.

- Создание непринуждённой обстановки :

Необходимо создать обстановку, в которой дети чувствовали бы себя спокойно и свободно, чтобы уроки были максимально эффективными и комфортными, чтобы ученики с радостью бежали в детскую школу искусств. Необходимо создать ученикам благоприятные условия для дальнейшего успешного обучения. Это один из главных принципов работы с начинающими музыкантами. Дать ученику возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Учитель должен создавать непринужденную радостную атмосферу на уроке, пробуждать воображение, не только учить музыке, но и воспитывать музыкой. Чем бы вы не занимались с учеником, любое занятия для него должно быть в радость. Процесс творчества, доброжелательная обстановка на каждом уроке, вызывает желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно.

Особенно велика роль педагога в период начального обучения музыканта, когда закладываются основы его музыкально-художественных представлений и исполнительского мастерства. Педагог, работающий с детьми, должен глубоко понимать детские интересы, уметь правильно выявить индивидуальные особенности и возможности учащегося, создать условия для самореализации, самопознания и самоопределения личности, применять такие средства, которые помогли бы ребенку увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие. Музыка научит ребенка слышать и слушать, видеть и смотреть, лучше чувствовать. Занятия музыкой обогатят его внутренний мир, будет эмоционально насыщать его, следовательно, сделает его

более целеустремленным и всесторонне развитым. Музыка учит образному мышлению и ежедневному кропотливому труду. Это становится возможным, когда дети сами получают удовольствие от того, что они делают. Именно поэтому в процессе обучения в первую очередь, сначала необходимо ориентироваться на вкусы и предпочтения ребенка, а в дальнейшем уже стараться адаптировать учебный материал под конкретные цели и задачи. В учебной работе необходимо развивать метод индивидуального подхода к обучению, постоянно совершенствуем наши уроки и стремимся сделать их еще более увлекательными, что особенно актуально, когда речь идет об уроках для детей. «Музыка сама по себе не делает нас умнее, – объясняет канадский психолог Сильвен Морено. Однако она воздействует на самые разные способности, которые, в свою очередь, делают нас более чувствительными к восприятию информации».

В работе с учащимися важен тесный контакт преподавателя с родителями. Здесь должна быть взаимная помощь в обучении ребенка. Родители должны стараться создать все необходимые условия своему ребенку для занятий дома, поощрять детей заниматься, приходить на родительские собрания, концерты, быть в курсе всего, что происходит в школе.

Дети любят выступать и им нужно чаще давать такую возможность. В них просыпается здоровый дух соревнования, желание показать свои способности, умения, а это в свою очередь стимулирует желания заниматься и достигать лучших результатов. Привить ученику интерес к музыкальному искусству можно, только систематически развивая его способности и необходимые навыки.

Использованная литература:

1. Морозова Н.А. Дополнительное образование – многоуровневая система в непрерывном образовании России – М.: Просвещение, 2001.
2. Тарасова К.В. Развитие музыкальных способностей детей.-М : Просвещение, 1978
3. Васильева А.Е. «Исповедь музыканта» (Мои уроки)// Изд. «Музыка» Москва 1996
4. Васильева А.Е. «Мой самоучитель» //Москва 2002
5. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования – М.: Академия,
6. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания – М.: Просвещение, 1990.
7. Герасимова С.А. Система эстетического воспитания школьников - М.: Педагогика, 1983.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1979.