

# Развитие речи детей дошкольного возраста.

Старшая группа

A decorative graphic element consisting of several horizontal lines of varying lengths and colors (white, light blue, and dark blue) extending from the right side of the slide.

Красивая, развитая речь — это необходимое условие гармоничной социализации ребёнка, его комфортного психического самочувствия, выстраивания полноценных отношений со сверстниками и окружающими взрослыми, достижения хороших и отличных результатов в учёбе. Непринуждённое и грамотное владение словом является важнейшим инструментом для развития мышления, творческой свободы самовыражения, разностороннего познания окружающего мира. Чем раньше, с учётом возрастных особенностей, мы поможем ребёнку научиться правильно и полно выражать свои мысли, тем свободнее и увереннее он будет чувствовать себя в обществе.

# Средства и методы речевого развития

## Средства.

### 1. Общение со взрослым окружением.

Подражание речи взрослых остаётся основным инструментом речевого развития детей, поэтому важно соблюдать правильную и ясную артикуляцию звуков и их сочетания, демонстрировать чувственную и эмоциональную насыщенность и выразительность речи (чувства радости, ласки, удивления, разочарования, огорчения и т. д.), проявлять разнообразный диапазон силы голоса, тембра и темпа речи.

### 2. Культурная языковая и предметная среда.

Задача взрослого состоит в том, чтобы во время прогулок, совместных игр на занятиях, неформального общения с детьми уточнять и активизировать лексический потенциал, внимательно и терпеливо выслушивать, помогать точнее и полнее выражать свои мысли, впечатления, ощущения, переживания, подсказывая нужные слова и исправляя ошибки.

### 3. Непосредственная обучающая деятельность на специальных занятиях.

Основные формы работы:

- дидактические, ролевые и подвижные игры;
- наблюдение, рассматривание;
- творческая и проектная деятельность, экспериментирование;
- беседа, обсуждение, чтение;
- мастерская

### 4. Мир художественной литературы и искусства.

Ежедневное чтение художественной литературы, предусмотренной образовательной программой, обучение умению внимательно слушать сказки, произведения различных авторов. Чтение можно сопровождать демонстрацией наглядного материала, показом игрушечных персонажей, игровой импровизацией с просьбой продолжить, повторить, пересказать услышанное или словами описать картинку. Стоит заметить, что педагогу также необходимо постепенно приучать детей воспринимать художественное произведение без дополнительного участия средств наглядности.

В старшей группе нововведением является чтение «большой» книги по частям с последующим продолжением.

Обсуждение сюжета или характеров главных героев может выстраиваться вокруг таких заданий:

- расскажите о самом весёлом, грустном, страшном эпизоде;
- расскажите, что произошло дальше (воспитатель читает небольшой отрывок);
- проиграйте диалог главных героев так, как он вам запомнился, например, разговор Карлсона с Малышом.

Пятилеток начинают знакомить с орфографическим словарём, рассказывая о правилах путешествия по страницам этой необычной книги, в которой живут слова, объединённые в большие семейства по начальной букве.

## Методы

**Наглядные** — основаны на непосредственном наблюдении в процессе экскурсий, рассматривания предметов и опосредованном рассматривании картинок, игрушек, описании и составлении рассказов по иллюстрациям и игрушкам.

1. Демонстрация слайд-шоу по литературному или сказочному сюжету с установкой на самостоятельный рассказ детей.
2. Творческий рассказ к картинке в продолжение сюжета. (А что произойдёт, когда дети вернутся с прогулки домой?)
3. Дидактическая игра на составление самостоятельного, последовательного творческого рассказа об игрушках.
4. Игры с использованием наглядности (предметы, игрушки, картинки-путаницы): «Кто или что лишнее?», «Определи на ощупь из чего предмет или игрушка», «Какая картинка нарушила порядок?».



**Словесные** — чтение и рассказывание литературно-художественных произведений, пересказ, заучивание наизусть, рассказ без опоры на наглядность.

1. Пересказ рассказов, сказок
2. Описание предмета или ситуации из жизненного опыта по памяти (рассказ о домашнем любимце, семейных праздниках, домашних хлопотах, прогулке в выходной день, играх на детской площадке и т. д.).
3. Дидактическая игра без опоры на наглядность в форме загадок «Угадай время года», «Угадай животное», «На каком транспорте отправимся путешествовать?»»



4. Завершение рассказа.  
Методический приём: наводящие вопросы в форме плана без опоры на образец. Примерные темы: «Как прошла экскурсия», «Как мы строили ракету», «Как дети спасли котёнка», «Наш дворовой театр» и т. д.
5. Составление письма, например, любимому анимационному или сказочному герою.

**Практические** — использование дидактических упражнений, а также игровых технологий (ролевых и дидактических), проигрывание воображаемых ситуаций, театральных импровизаций как средств тренировки звукопроизношения, диалоговой речи, методов психологического и интеллектуального раскрепощения, развития инициативности и творческой активности.

1. Словесные задания и упражнения: «Расскажи иначе» (на употребление синонимов), «Скажи наоборот» (на употребление антонимов), «Расскажи подробнее» и т. д.

2. Забавные игры-нелепицы («Чего на свете не бывает?»), смысл которых состоит в том, чтобы продолжить весёлый рассказ, развивая при этом не только словарный ресурс, а ещё воображение и чувство юмора:

— Весной у волка родились зайчата, а у лисы — котята ...

— В сказочной стране слоны летают, а рыбы бегают, птицы плавают, а зайчик охотится на волка

3. Для совершенствования синтаксического строя речи важны ситуативные задания, суть которых сводится к доказательству ребёнком своей точки зрения или убеждения, объяснения правила игры сверстникам.



4. Звуковую культуру речи помогут усовершенствовать такие игры и упражнения:

- Вспомните и назовите слова со звуком «ж» ...
- «Замени словечко», материал для этой игры можно подобрать в сборниках развивающих игр для детей.

Пример.

Закричал охотник: «Ой!

Двери (звери) гонятся за мной!

На болоте нет дорог.

Я по кошкам (кочкам) – скок да скок!»

- Подберите рифму.
- Сложи цепочку из картинок (звук, на который заканчивается слово аист, должен быть первым в слове, обозначающем предмет, изображённый на следующей картинке).

5. Чтение и проговаривание скороговорок можно использовать как упражнения, которые помогут решить проблемы с речевым дыханием и добиться плавности речи. Сначала дети хором повторяют скороговорку за воспитателем. Затем можно приступать к индивидуальной тренировке и закреплению.

6. Драматизация литературного произведения или сказки (костюмированный ролевой, кукольный, настольный или пальчиковый театр).

Используется хорошо известное произведение, содержащее этический контекст, дети оперируют языком произведения с ярко выраженной интонацией, а также проявляют пластический и мимический артистизм.

